

INDICE

INTRODUZIONE

L'IMITAZIONE DELLA NATURA E LA SCOPERTA DELL'INFINITO

Gli specchi vedenti	9
Le impronte nel bosco	11
I cacciatori di anime	16
Un teatro interiore	19
Di splendore in splendore	24

CAPITOLO PRIMO

LA BELLEZZA DISPERSA. Arte, bellezza e natura nel *De vinculis*

1. <i>Ars imitatio naturae</i>	31
2. Le ragazze di Crotone	32
3. La bellezza dispersa	34
4. L'uniforme e il molteplice	36
5. La varietà e l'armonia	38
6. Il bello come <i>aptum</i> : la relatività dei modelli estetici	41
7. La bellezza come forma dell'esperienza	45
8. La bellezza dell'artefice	47
9. Antiregolismo e furore	48

CAPITOLO SECONDO

TRA PAROLA E IMMAGINE. Retorica, arte della memoria e magia nell'*Artificium perorandi*

1. Retorica e memoria	53
2. L' <i>Artificium perorandi</i> e le opere magiche	54
3. Congegni mnemotecnici e macchine retoriche: la polemica antiumanistica	57
4. Significato e senso	61
5. Le parole e le passioni	62
6. La sequenza delle passioni e l'ordine del discorso	67
7. L'universo dei particolari	68
8. La retorica e la mappa delle percezioni	69

CAPITOLO TERZO

IL BANCHETTO DELLA QUARESIMA. Rappresentazione e argomentazione nei dialoghi italiani

1. In margine a un precetto di Aristotele	73
2. Un banchetto mancato: argomentazione e rappresentazione nella <i>Cena de le Ceneri</i>	75
3. Pedanti e dotti: il sistema dei personaggi	77
4. Il dialogo tra <i>verum</i> e <i>aptum</i>	80
5. La metafora del banchetto	82
6. Il terzo dialogo della <i>Cabala</i>	88

CAPITOLO QUARTO

IL VALORE DELLE IMMAGINI. L'imitazione della natura e l'esperienza del lettore

1. Gli storici e i poeti	93
2. Le ombre, le arti e il tempo	94
3. Per una retorica dei minimi	98
4. <i>Ut pictura poesis</i> : il giudizio di valore tra <i>inventio</i> e <i>ornatus</i> .	101
5. La retorica dell' <i>evidentia</i> : una digressione	102
6. L'imitazione della natura e il valore delle immagini	104
7. I silenzi, la rappresentazione della natura e il ruolo del lettore	106

CAPITOLO QUINTO

LA PRUDENZA DI MECENATE E LE CAPRE DI SALOMONE. Allegoria e rappresentazione negli *Eroici furori*

1. Linguaggio e imitazione: la polemica sul petrarchismo nei <i>Furori</i>	113
2. Poesia, tempo, memoria	119
3. Linguaggio, percezione e retorica dei particolari	123
4. Le allegorie dei <i>Furori</i>	126

CAPITOLO SESTO

IL RITRATTO DELL'AMATA. Esperienza, ricezione e rappresentazione negli *Eroici furori*.

1. Il canto dei poeti	133
2. I gradi della perfezione: l'autocommento e la costruzione della sinonimia	138
3. Il ritratto dell'amata e la memoria	142

APPENDICE

UNA FONTE QUINTILIANA DI <i>ARTIFICIUM PERORANDI</i>	147
--	-----

BIBLIOGRAFIA	151
--------------	-----